

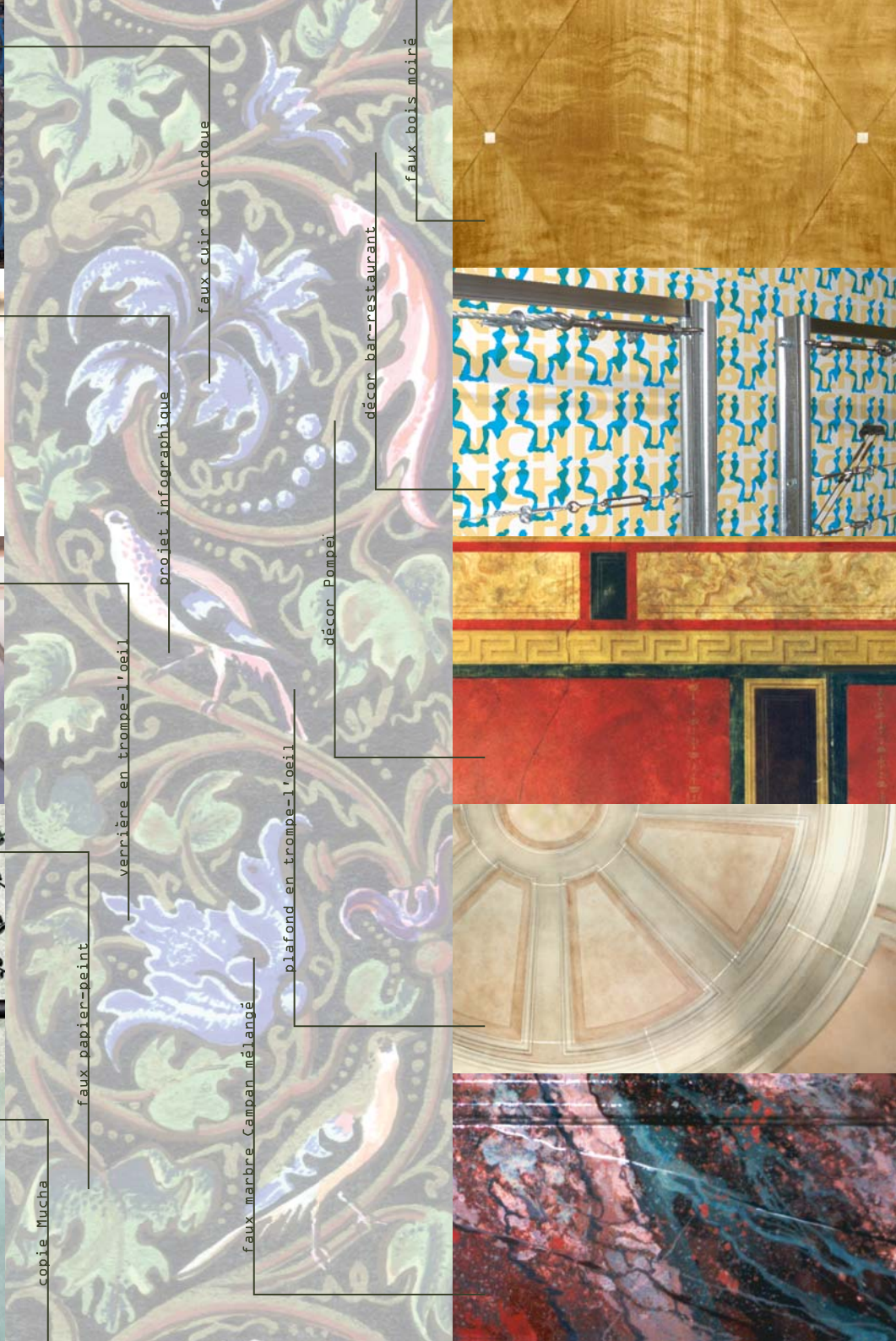
Il n'existe pas une seule et unique méthode d'imitation des marbres, bois, bronzes, métaux, oxydations, terres cuites, pierres, cuirs, galuchats, écailles..., chacun y va de ses propres recettes et de sa propre « patte ».

Les réalisations se déclinent sans rupture, d'un rendu où la touche du peintre se fait très présente, à un autre où celle-ci tend à s'estomper au profit d'une copie de la matière existante qui lui sert de modèle.

Dans le premier cas l'exécution doit se faire sentir comme un décor, dans le second, il s'agit de la fondre pour donner l'illusion de la présence d'une matière naturelle, minérale ou végétale.

Si les peintures à l'eau et les peintures à l'huile sont à la base des procédés, une multitude de produits nouveaux s'y associent. On peut aller jusqu'à peindre des décors visibles dans l'obscurité, en révélant à la lumière noire des couleurs fluorescentes.

La curiosité du peintre se doit d'être guidée uniquement par le rendu et la finalité de son travail.



copie Mucha

faux papier-peint

verrière en trompe-l'œil

projet infographique

faux cuir de Cordoue

faux marbre Campan mélangé

plafond en trompe-l'œil

décor Pompéi

décor bar-restaurant

faux bois moiré